

Коллекция редких и ценных
грампластинок в фонде отдела
литературы по искусству
Государственной
универсальной научной
библиотеки
Красноярского края:
комплексный подход
к сохранности

«Формирование первичного информационного пространства происходило естественным путем в процессе складывания системы производства и распространения фонограмм их крупнейшими производителями. Пополняясь и расширяя свои владения, первичное информационное пространство сделало в десятилетие 1903- 1914 гг. гигантский шаг, превратив свою территорию в нечто абсолютно новое, еще небывалое в истории человечества».

(Грюнберг П.Н.)



«Доступность и сохранность
аудиовизуальных документов –
противоположные категории,
единство которых должна
обеспечить библиотека»



К истории формирования фонда грампластинок ГУНБ



Состоялся первый концерт Красноярского симфонического оркестра. Репортаж с этого события публикуется на четвертой полосе. Фото Р. Манифова.

- 1977-1978гг. - Красноярский театр оперы и балета, Красноярский симфонический оркестр, Красноярский институт искусств, Красноярское хореографическое училище. Красноярский симфонический оркестр...
- 1982-1984 гг. - Малый и Большой концертные залы, Органный зал...
- 1983 г. -Красноярское отделение Союза композиторов...



Основа коллекции - записи классической музыки

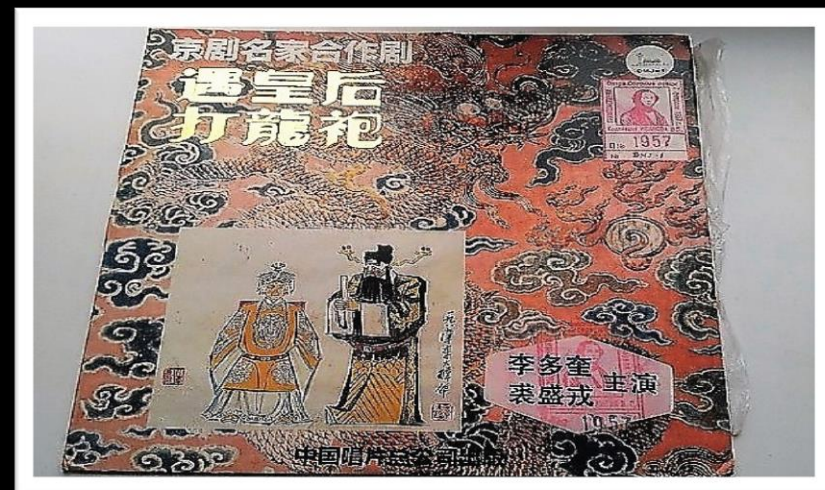
Серии:

- «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства»
- «На концертах выдающихся мастеров»
- «Выдающиеся русские певцы прошлого»
- «Музыкальное наследие: исполнительское искусство»
- «200 лет Большому театру»
- «The golden Age of opera»...



Записи спектаклей оперных театров мира:

- Ла Скала
- Метрополитен-опера
- Королевского театра Ковент-Гарден
- Гранд-Опера
- Венской государственной оперы
- Большого театра
- Большого национального театра Пекина



Звукозаписывающие фирмы:

- «Мелодия»
- «Апрелевский завод памяти 1905 года»
- Объединение «Грампластрест»,
- Всесоюзная фирма грамзаписи «Аккорд»
- Decca Records (Великобритания)
- Deutsche Grammophon (Германия)
- Philips Records (Великобритания)
- EMI (Япония, Индия)
- Supraphon (Чехословакия)
- RCA (США)
- Elektrecord (Румыния)
- Muza (Польша)
- Opus (Чехословакия)
- Panton (Чехословакия)
- Areito (Куба)



Пластинки фирм,
существовавших на территории
Российской империи до 1917 г.:

- «Gramophone»
- «Метрополь-Рекорд»
- «Зонофон Рекорд»,
- «Сирена Рекорд»
- «Экстрафон»

Пластинки зарубежных фирм
грамзаписи :

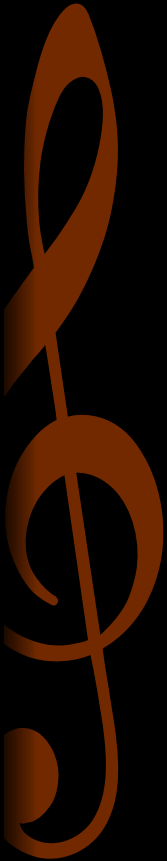
- «Columbia records»
- «Victor records»
- «RCA Victor»
- «Angel records»

и др.









Российская и советская эстрада первой половины XX века

Пластинки Александра Вертинского
«Parlophon», 1930-1931гг.

«Columbia», 1932г.

Дом звукозаписи, Москва, 1944г.













ГОСТ 7.68-95 Фонодокументы. Общие требования к архивному хранению»

- Перед каждым воспроизведением грампластинки протирают безворсовой тканью (в архивах полагается использовать смачивающее вещество, например, 2% водный раствор ОП-10 по ГОСТ 8433).
- Фонодокументы на грампластинках должны быть упакованы в пакет из полиэтиленовой пленки по ГОСТ 10354 и в бумажный конверт по ГОСТ 20283. Партия грампластинок в соответствии с их архивными номерами должна быть помещена в картонные или фанерные коробки.
- Фоно- и видеодокументы рекомендуется хранить **при температуре от 8 до 18 °С и относительной влажности воздуха от 45 до 65%.**
- Не допускается проникание в хранилище, читальные залы и другие помещения архива прямых солнечных лучей. Естественное освещение помещений солнечным светом допускается при условии применения на окнах светорассеивателей.

